



ఆజాదీ కా అమృత్ మహోత్సవ్..



జాతీయ జెండా అన్నది భారతదేశంలో జన్మించిన ప్రతి ఒక్కరిది.. ఇది ఒక కులానికో, మతానికో, వర్గానికో, ప్రాంతానికో, ఒక పార్టీకో చెందింది కాదు.. ఇది మన అందరిదీ... దేశ స్వాతంత్ర్యం కోసం తమ జీవితాలను ధారపోసిన ఎందరో అమర వీరుల త్యాగ ఫలం, నేటి ఈ **75** వసంతాల **అమృత మహోత్సవం...**



స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించి **75** సంవత్సరాలు పూర్తికావస్తున్న నేపథ్యంలో ప్రతి భారతీయుని మదిలో స్వాతంత్రోద్యమ స్ఫూర్తి ఉప్పొంగేలా..
దేశ వ్యాప్తంగా ఆగస్టు 13 నుండి 15 వరకు ఘనంగా కార్యక్రమాలు..

ప్రతి ఇంటిపై, ప్రతి సముదాయంపై
త్రివర్ణ పతాకం రెపరెపలాడేలా రాష్ట్రవ్యాప్తంగా
దాదాపు **కోటి** జాతీయ పతాకాల పంపిణీ..



ఎగరాలి ప్రతి ఇంటిపై మువ్వన్నెల జెండా.. ఉష్ణాంగాలి జాతీయ భావం మది నిండా...

మహాత్మా గాంధీ, జవహర్ లాల్ నెహ్రూ, మౌలానా అబుల్ కలాం ఆజాద్, భగత్ సింగ్, నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్, అనిబసింట్, లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి, సర్దార్ వల్లభాయ్ పటేల్, బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్, ఉమేష్ చంద్ర బెనర్జీ, చార్లెస్ స్ట్రీట్ ఆంధ్రూస్, మదన మోహన్ మాలవీయ, రాజ్ కుమార్ అమ్మత్ కార్, సరోజినీ నాయుడు, అరుణా అసఫ్ అలీ, బేగం హజ్రత్ మహల్, దాదాబాయి నౌరోజీ, రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్, డా॥ బి.ఆర్. అంబేద్కర్, లాలా లజపతి రాయ్, బాల గంగాధర్ తిలక్, బిపిన్ చంద్రపాల్, గోపాలకృష్ణ గోఖలే, ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయి, బాబూ జగ్జీవన్ రామ్, మహాత్మా జ్యోతిబా పూలే, అచ్చమ్మ చెరియన్, బంకించంద్ర ఛటర్జీ, చంద్రశేఖర్ ఆజాద్, స్వామి వివేకానంద, బఘాత్ భూషణ్ దాస్ గుప్తా, పింగళి వెంకయ్య, ముట్టూరి కృష్ణారావు, టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులు, అల్లూరి సీతారామరాజు, ఎన్.జి. రంగా, భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్య, కొండా వెంకటప్పయ్య, గాడిచర్ల పారి సర్వోత్తమ రావు, ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి, కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు వంటి..

ఎందరో త్యాగధనులు.. అందరికీ పందనాలు...

ఓర్పు చేడుగానే ఉంటుంది,
కానీ దాని ఫలితం మాత్రం మధురంగా
ఉంటుంది.

—చూడండి

పశుప్రవృత్తికి పగ్గాలెప్పుడు?

[illegible][illegible]

గాంధీయిజమా? బ్రాంధీయిజమా?

ఆయన కోపం ప్రభుత్వాల్లో దూతలూ పెద్దలని మద్దతు సేపించండి, ప్రభుత్వానికి ఆయన చేతుల్లో అంటూ బతికేమిటి, భంగమే తానని దురదృష్టవశాత్తూ అలా చాపుకుంటున్నా. ఎన్నికల మేనిఫెస్టోల ఎక్కోచోట నంబర్లు ముద్దుపెట్టాల్సి ప్రకటించారు. 2004 ఎన్నికల్ని చీలబండగా రాష్ట్రంల మద్దతుపెట్టాల్సి అమలు చేస్తామని హామీలు ఇచ్చారు. కానీ అది కారంల కి వచ్చిన తర్వాత దూడారీమేడారీ ఆయన పెంచుకుంటున్నాడు. స్పాతకంతుల వచ్చి 75 ఎంపీలు పూర్తిచేసుకోని పక్ష తృణాలు ఎంతో సుఖంగా విస్తరించుకుంటూ గుర్తింపు మంజూరీ కోసం మైక్రోస్కోపిక్ నడిచిపో చరిత్రకుల నుండి బయటపడలేని పల్లెలు కొట్టారు. కానీ మద్దతు దొరకని గ్రామం దుర్భిక్ష పెట్టివేసికొని కనిపించక పోవచ్చు.

సమీపమైన గోమండూరు ఈ సమీప బండ్ల కార్యదేశాల అనిమాలలో
అనేమోత అన్నాడు ఒక గొప్ప నివాసిని మధ్యపాన సమీపం
అన్నది మహావృద్ధుడు భారత ప్రజలకు అందించిన అమృతం
సందేశం. సున్నతం వాటిని పాత కట్టలను బాంధవ్యమున్న
మహావృద్ధుని వేదవేద గుర్తు చేసేవారు అనిపించింది. అయిన భక్తిని
సందేశాలను పట్టేవారు అనిపించింది. అయిన వీరవేద మృగం
నడవాలని మన నేరం వేదవేద ఉద్దేశమున్నట్లుంటుంది. కాలి
అయిన అందించిన ఈ మధ్యపాన సమీపం మహావృద్ధుని మృగం
వృద్ధుని కైతెగం మధ్యపట్టించింది. అయిన కాలాన్ని పట్టిక నడవ
చింది మధ్య పాతాన్ని దేశం నుంచి పాతదేశాలనేది నిర్మించు,
నివాసం, అభివృద్ధిని కాలాన్ని నడవాలని, మహావృద్ధుని కింక
నాడు దేశం. ఈ మాటలలో దాదాపు అన్ని పాతాన్ని మధ్యపట్టించి
దేశం నుంచి పాతదేశాలనే మధ్యపాన చేసేవారు అనిపించింది పాత
వృద్ధుని, అభివృద్ధిని కాలాన్ని పాతాన్ని అతలాం మేరకు మధ్యపాన సమీ
పాన్ని చేతుల ని మెట్టమెరిచింది అయిన బేరం మెట్ట
ఉన్నది మెట్టను అన్నాడు. అయిన కాలాన్ని కాలాన్ని నడవాలని
మెట్టాన్ని గొప్పకాలాన్ని ఉండేదాన్ని. అయిన కాలాన్ని మెట్టాన్ని
పాత సమీపం బాంధవ్యమున్నట్లుగా మధ్యపానచేసింది. మహావృద్ధుని
పాతమహావృద్ధుని కాలాన్ని. మృగం వృద్ధుని వేదవేదం కింక
కాలాన్ని మెట్టాన్ని మెట్టాన్ని మెట్టాన్ని మెట్టాన్ని మెట్టాన్ని మెట్టాన్ని

ದಾಖಲೆ ಸಂಖ್ಯೆ:

[illegible]

ఒక్క మాట

పేరొప్పుపంటలైనవి. తరచూ ఈ సంపదలను అనుగుణ్యము, అపారంభము ఈ దీనిపేర్లలో లోక కృంగునగుచి మంజుల పేరిటపెట్టె దేవదేవి నుండి బ్రాహ్మణుల వ్యాధుల పోషణయైనది. అవేతా ఎన్నికే అధికారములు, పాలకులకు తెలియకుండా ఒప్పించు ఎన్నికే అధికారములు, దీనినిగూర్చి గణగణనలే త. వ్యాపారులు ఇప్పుడు మట్టించడనే పరిస్థితిని లేదు. అలాగు తానుపాములైనా అను కొన్ను ఎన్నికే అధికారము లేదు అనిపించుచు, ముగించుగనుక రాజులేను ఒప్పించుట లేకపోవు నానందులైనా మూల ముగించుకొనుచు, అందుకు వీరిని నిందించుట లేక పోయినవి పాలకులనే బాధించును లేమని. మధ్య ముత్తుల అనుగుణ్యము అనర్హులు అన్నిగొన్నాక, మహిళలపై అత్యాచారము,పాపముల పేరిటనే దేవాలయ అంతులేనుచుపోతు నుంది. దేశవ్యాప్తంగా సంవలనల జరిగినవి నిర్దుష్టము లేను నుడి. హైదరాబాద్ శివారుల అతిపెక్కు దీని లేవు. అది చాలా దాహు అన్ని లేమందుగా నిందితులు మధ్యములందు ఉన్నవారు. ఇక ప్రముఖుల గుర్తి చెప్పగలగ్నేది. ఎన్నెన్నోతానినిగూర్చి ప్రముఖులు అనుగుణ్యము వాదనలేదేవులు ఉండదు వల్లనే అనిగనవేయవచ్చు. రెండులే విలక్షితములైనవి. ఇప్పుడే అవి పేరుపొంది గుర్తుపడవచ్చు. దీనినిగూర్చి ప్రభుత్వం బలం పునరుద్ధరించు

వీరిలో గ్రామాలకు గ్రామాలనే మిట్టల ముంచుతున్న
 ౦ అంబి, కరీంనగర్ కర్ణాటక, బిల్ద్రావపేట వైస్రొ, అన్నపూర్ణ
 పార్లమెంటు గవర్నరు జాబ్బాల్ జిల్లాగవర్నరులైనా కొద్ది
 అధికారాలు మెల్లమల నేపథ్యం. ఆ ఆధికారాల కాళ్ళపైమల
 పాదాన్ని తిరిగివేస్తూ వీరిలోను ముగిసినవారి అంబికి వచ్చేస్తూ
 మహిళలతో ముట్టడిం దారు. మధ్యం, బాహ్యబాలిన ద్వారా
 సాగు అయ్యేగ్నా జిల్లాగవర్న ఆ మహిళలను ప్రస్థించారు.
 మధ్యం, సాగుబాలలూ వచ్చే కుటుంబాలు, కుటుంబాల
 హాల్లెలలోయ్యారు. తాగుడు తుల నువ్వు దీనివేలవచ్చునని,
 దీనివేలవేత అమలుతులనైన వరికీడులు లు నెలకొంటున్నాయని ఆ
 మహిళలు అనేవే వ్యక్తిగతంగా. అందున జిల్లాగవర్న స్వంతవై
 రెండువరులతోమలకు కెం దీయ్యడం కావాలి, ౦ ప్పు కావాలి, కరీం
 నగర్ నీలు కావాలి, అలకాబేలు కావాలి, దీనివేలవేతే తయ్యలు
 ఎక్కడి నుండి వచ్చాయి? ఎలా వేస్తామని ప్రస్థించారు.
 అలావచ్చేస్తూ అయ్యం కలా కాళ్ళపైమలు లు దీనివేలవేత
 దోహదమవుతున్నాయని ఉన్నతాధి ఒకరు చెప్పం దారు. దీంతో
 అన్నపూర్ణకు వెనుకవేలం నెలకొంటు అంబి ఒకరు గా వెనుక
 ఒకవరకు ముంచుతున్నట్లు అధికార మ్మలలకు గృహనీతి లైసెన్సు
 వచ్చునీ, లైసెన్సుకు నీ అ పెట్టునీ, అప్పుడు అలా తాలొమ్మ
 వచ్చునీ, నెలకొమ్మ కాళ్ళపైమలు అంబి పెట్టే ఎక్కడు వేయొచ్చని
 అక్కడఉన్న పెద్దవారు ఉచ్చేదించి అనేకవిధాలం గా అనడం.
 పోలీసాగు అంబి అంబిగనానీవేయారు. మమ్మలవారు వచ్చే
 మహిళలు ఎంతటి మానవీ వేదన చెందుతున్నారో అనంతమన
 అభ్యంతరమవునీ, అన్నపూర్ణ, అన్నపూర్ణ వచ్చే ముందే దీనికావాలి.
 తెలంగాణం గతయేదాన నగరాల ౦ అకు ఎన్నె తెంపకొట్టే
 రూపాయలు మొత్తం నీలుదాని అధికార దాక్తునీ
 పెట్టవచ్చున్నాయి. మొత్తం దీనివేలవ 31, అవరే 1౫ తేలవ
 ఏకంగా తెంపవేలవ నులైసెన్సుమీద కొ్పు రూపాయలు మధ్యం
 విక్రయాలు జరిగాయి. గతయేదాన దీని వేలం జాన్య దాక్తున
 తీర్చునీ తెంపవేలం కొ్పు రూపాయలు మధ్యం దాక్తు. గత
 యేదాన మొత్తం ఒక్క తెలంగాణం నే మొత్తవేలం కొ్పురూపాయలు
 లభిస్తూ మధ్యం నీలందెట్టు అధికార దాక్తునీ పెట్టవచ్చున్నాయి.
 పారు గున్నట్లు అంబివచ్చేవేలం ముందరదాక్తునా ఉంది.
 మధ్యం దాక్తు అదామన్న పలా తెంపకొట్టాలనీ నీవ్వు
 అన్నపూర్ణా హరినీయాలి. రెండు దేశాలూ కంబం భారతం
 మత్తుపోతునాలు బాతం దాక్తున యొక్కవేలం కాతం పెరిగినదని
 ఉచ్చేనవహార అవేచ్చేస్తూ నీవు బెట్టి క్రిమీ పెట్టినదని.
 అబ్బి దీనికా కేంద్రం దాక్తు పాలకులకు కేం విషయం ముగిసినట్టి
 అబ్బి అంబి. అయ్యం కేం ప్రజా గాగ్నని వేలం దాక్తుం
 ఏమాత్రం నుమంతుం కాదు. దేశంబాగొమ్మలా మమ్మనీవేలం
 అమలుకు ప్రతిహతదగ్గి కొద్ది దీనికా. అన్నపూర్ణ మహిళవచ్చేదని
 ముందరితో దేలదామ యేలా భుగంగా నిర్వహిస్తూ గాంధీ
 అంబి అంబి, వరలంబి అంబి ముగిసిన అంబి అంబి భేలంబి

సామాన్యులకు సత్వర న్యాయం లభించేనా?

[illegible]

రాష్ట్ర
సామాజిక జోక్ వర్ణనాశకం. ఇటువంటి విషయాలు దృష్టికి
కుండుతుంటే ఖేదంగా ద్వాాయం అందించుటకు ద్వాద
స్థానాలు నంబు, న్యాయమూర్తుల నంబు, మోరే నేను
యాల, లేకదా ఎం.జ్యోగం న సమదావునుకు సేవలను
వత్సరమే పరిమితుంచాలి. అందుల భాగంగానే ఇటీవల
న్యాయమూర్తుల సేవాపత్రాలు మేగవంతువేయించి, ప్రస్తు
తుకే చేకూర్చాడంటా వివిధ కారణాలకు 3.5 లక్షల మంది
అందరికీ ప్రయోజ్విగా ఉన్నాను. బే కాలా మంది లాభము
తమ ఫీజులు సేవకు రూపం కేసుకుంటున్నారని, ఇక
చేక ను స్వస్థక న్యాయస్థానం ఒకసారి వాదన విడిచిం
చాలికి ఏమిటోచిన లాభము లక్షల లక్షాయెలు ఫీజుల
కేసుకుంటున్నారని అని తెలియజేస్తుంది. ఇటువంటి పరిస్థి
తుల్ను సామాన్యజనుల న్యాయం చేస్తేనా? భారత రాజ్యాం
గు అతింబన సమాన రాజ్యం చేక ప్రజలను అందరికీ
ముఖ్యంగా అర్హతగా వెనుకకుదీన వారికి ఎందుకాని వలె
కుంటుంది అని అనుకుని చెప్పవచ్చును. కానీ సామాన్య
జనులకు ఫీజులు కూడా విడిచి వేయించి లాభము

పదమూడో వ్యవస్థ చేస్తున్నారని ప్రస్తుతం ఉన్న సుస్థిరీకృత ప్రధాన న్యాయమూర్తి జస్టిస్ యు.వి.యూ.య్, ప్రధాని నరేంద్రమోడీ, న్యాయవ్యవస్థకు ముఖ్యంగా న్యాయమూర్తుల నియంత్రణలపై తాగ్తూ ఆమరగని వేరుగా ఆశీర్వాదన చేయాలి. కొందరు వ్యవస్థలు ఇటీవల న్యాయమూర్తుల విషయం లి రికరడాలకు తీర్పుమీద కామెంట్స్ చేయడం జరుగుతుంది. తెలియదనం, మరొకరినది పోస్ట్ చేయడంవలన గురించి ఇది క్లమరుగా ఉన్నట్లుగా ప్రభుత్వం ప్రజలను హెచ్చరించాలి. చేకం ఆమరగనాల్, ఆమరగనాల్, ఆమరగనాల్, ప్రజలు నగర న్యాయం ఆమరగనాల్, కాంటి లోకాల్ గాల్లో జీవించాలి. పాల్ లాన్ న్యాయవ్యవస్థ మూల్యం ఆమరగనాల్, ప్రభుత్వం పోరరగనాల్ పాల్ ఆమరగనాల్, కాన్ గాల్ న్యూరీలో ఆమరగనాల్ పనిచేయగలిగి న్యాయవ్యవస్థ మూల్యం ఆమరగనాల్, చేకం ఆమరగనాల్ ఆమరగనాల్ సాగించాలి కాన్, కాన్ రివ్యూ, న్యాయవ్యవస్థలో పాల్ మీడియా కూడా తమ పాత్రల పోరరగనాల్ న్యాయవ్యవస్థ లోకం సామరగనాల్ మూల్యం న్యూరీలో ప్రజలకుగానూ ఈ వ్యవస్థల పనిచేయాలి.

వ్యక్తిగత సమాచార గోప్యతా బిల్లుకు మంగళం!

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

అభ్యంతరము వ్యవర్తన చేస్తున్నారు. ఈ దీక్షలు యేలాచేరగా పాక్షిక మొదలు అమలుపాదించి కేరళకు తమను కాపాడేందుకు వారి దేశముల మాత్రమే రక్షించే వీలుముందుంది, మిగతా దేశా కేంద్రం చేతుల్లో వస్తుంది అనే అనుమానము వ్యక్తమవుతున్నాయి. ముఖ్యంగా ఏ ఎక్జిక్యూటివ్ అయినా మొత్తంవ్యవస్థ నుంచి మినహాయించిలా కేంద్రప్రభుత్వంకంటే అధికమిష్టమైన అధికారము అవలస్యత కలిగి అలాగే సెక్యూరిటీ కేంద్రం వ్యవర్తనచేస్తున్నాయి. వ్యవర్తన గత నవమాసము 355వలె నవమిత్రనే నిలువరించ నుంచి ప్రభుత్వం, ప్రభుత్వసంస్థలను కొన్ని మినహాయించువులు ఇవ్వడం నరీ కాదనీ అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఈ దీక్షలు ప్రస్తుత రోజులకు వచ్చినా వ్యవర్తనచేస్తున్నట్లు దీక్షలు నీ సెక్యూరిటీ 35 ప్రకారం ప్రభుత్వంలాగే, దాని సభ్యులను అందరినీ వ్యవర్తన మినహాయించువులు తీసుని కలిపి అభ్యంతరం వ్యవర్తనచేసింది.అటువనీ నిషా నిలెవర్న నీ సర్వము, అలా వెళ్లి నివారణ అభ్యంతరమున్న వాళ్ళకు కేరళం దృష్టికొందిదాదాపరం, ఈ దీక్షలు అంతరాల పాదమొదలిన వర్ష వ్యవహారపాదమొదలమేవర్తన కం వ్యవర్తనకర దేశా నియంత్రణ, అనిమానం రక్షింపుం వైఖ్యం వర్తన ప్రస్తావించలేదని తీసునీచేసింది. ఈ దీక్షలు పాదమొదల ప్రస్తావించుల వర్తనచేసింది పాదమొదల కలిపి రీత్యునించింది. అప్పుడే నాన్వూ టి, ఫేవలెంట్ యూరప్ దేశము నుంచి నేపాలం భారత రాజ్యాంగం ప్రకారం ప్రైవేటీకరంపం అవుతుందనే అందానం నేపాలం రాజ్యాంగం ఈ ప్రైవేటీ పాలన నిలిపివేస్తున్న కరమీని ఒక ప్రతినిధి నైపాలించింది. వ్యవర్తన దేశా రక్షణ దీక్షలు కేరళం రాజ్యాంగం అనుసరించేవారు.

ప్రజల్ని ప్రేమించలేనివాడు ఎన్నటికీ దేశభక్తుడు కాలేడు.

ఇందు అంతిమమైనది కానట్లే,
ఓటమి అన్నది ప్రమాదకరమైనది
కాదు.

ప్రకాశం పంతులు

ဝဏ္ဏသိင်္ဃီ

ప్రజావాక్కు

విఫలమిథునం లక్ష్యాలు

చెట్లను నరికితే శిక్కించాలి

ప్రజాస్వామ్యం అధికారం ఒకటిటే వ్యవస్థపై కావాలి. ఒక వ్యవస్థే దీని అవ్యుత్పత్తి మం దేట నడిపితుంటే అందువలన మన రాజ్యాంగం రాజ్యాంగం ద్వారా సేపించి భారత సమగ్ర వ్యవస్థను పెట్టిన సకలమంతానికీ అయితే ప్రజల ఆకాంక్షలను తీగనట్లుగా ప్రస్తుత రాజ్యాంగ వసతిని లేవనెత్తే ముగిసిపోయింది. రాజ్యాంగం ఏర్పాటు అంటే ఉపాధిమైన అర్హతలు ఉన్నా అమె యిం కి వర్తనకే అది మించినవత్తుతున్నాయి. మేధావులు, నిపుణులు, ఆల వనానానానా ఉండాలి. రాజ్యాంగభగ్తు రాజు సేవే పోర్టులు, తమిళ ప్రాచీనదేశం అన్ని పోర్టులు తమ సేవ అంటే ఎవరికంటే ప్రజాస్వామిక దేవాలయం, ప్రజల ఆకాంక్షలను తీగనం కి తోడ్పడే వ్యవస్థలను వంటివ్వుతాయి. అనేక ఆం వలన ఉపాధి ఉన్నానానానా దేవాలయం అట్లా వుంటున్నాయి. అంధకారమేవత్తుంది. తోడ్పడేవలను తోడ్పడే వలన కానానా ప్రజాస్వామిక ఆం వనానానానా అవకాశం ఎలా ఉంటుంది?

జిల్ల సంగ్రహం

[illegible]

వేతనాలు సకాలంబి అందించాలి

ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు ఒకటే లక్ష్యానికేలా అందరూ పని విధించబడుతున్నారు. నేటి వరకు తీరాలూ వేరులేని వసస్థితి, అభివృద్ధికి దిశలేనిదానికీ తీరాలూను సర్దుబాటు చేస్తుంది. జలానీ కొందరికితే ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు కష్టాలు తప్పవు. మొదట లాభిగానే గృహ సంబంధిత చర్యలకు కట్టడికి అవకాశం వరుసమవు భరిస్తూన్నారు. అదేమైనా ఒకటే లక్ష్యానికే ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు తీరాలూ వస్తే సరిపోయింది.

[illegible]

-జి సీతారామయ్య, హైదరాబాద్

దేశం ఆ పొరుగున దేశాల్లో, ముందు, విదేశాల్లో లేకుండా ప్రభుత్వాలు ప్రజలందరికీ జాతి వేరే, పార్టీకి అవతరం చేసివేయడం గొప్ప ప్రజానిక అందరికీయిన ప్రభుత్వ ఉద్దేశం. ప్రజలకు వాటిగా ఉండాలి. మొదట్లో నేను అందరికీ గుం దాగా ప్రజల ప్రాతినిధ్య పార్టీలు వర్గీకరించబడాలి. నేటి ప్రజలు, యువత ప్రభుత్వంలోని దేశ వేరే నేటి దేశంలోని ఆ పవనాల స్ఫూర్తి వలన విడిచి వేయడం ప్రాధాన్యత ఉంటుంది. డ్రైవ్ చేసి దేశం ఉద్దేశ్యంగా ఉన్నట్లు చిట్టా చిట్టా వెళ్ళాలి. వెళ్ళాలి అంటే అక్కడే చేసేమనడం ఉద్దేశ్యం కాదు. కానీ దేశం పోవడం పోవడం గురించి గ్రామస్థాయిలో విద్యార్థులకు అవగాహన కల్పించి దేశ భద్రతగా తీర్చేస్తామి.

-ఎ. వెంకటేశ్వరరావు, నైపురం

[illegible]

ఎడిట్ పేజీకి..

ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయ పరిణామాలకు సంబంధించిన విశ్లేషణాత్మక వ్యాసాలు వందకోటివారు ఈ సంచిక
ఈ మొదటి దీనివారూ వందగారు. e-mail : editpage@vaartha.com

ఎన్బికె 108 సమాచారం



'నటించా' సందేశాని బాలకృష్ణ. దుబాయ్లోని డబ్బింగ్ దర్శకుడు అనిల్ రావిపూడి తోపాటుగా తొలిసారిగా జతకడకున్న శ్రీశా కాంటిన్మెంటు సర్దుం సిద్ధమైంది.. ఎన్బికె 108 వర్కుంగ్ టైటిల్తో ఈడిలాన్ని బాలకృష్ణ పుట్టినిల్లోని అద్దాలకంగా ప్రకటించారు.. ఈ శ్రీశా ప్రాజెక్టును సైన్ స్క్రీన్స్ బ్యానర్పై సాహు గారపాటి, హాసన్ పెద్ది భారీ బడ్జెట్తో నిర్మించనున్నారు. ఈడిలానికి సైన్ మ్యూజిక్ టైలర్లతో భవన సంగీతం అందిస్తున్నారు. పైన్ స్క్రీన్స్ నిర్మాణంలో బాలకృష్ణ, అనిల్ రావిపూడి, భవన కాంటిన్మెంటులో రాజ్ కున్న డిజైనింగ్.. ఈ సందర్భంగా త్వరిత బాం బాల్స్.. అయితే ప్రాజెక్టు మాడలింగ్ ప్రారంభించడానికి సంబంధించిన అప్డేట్స్ మొదటి వీడియోను విడుదల చేశారు.. మాన్ పర్ఫెక్ట్ తెలిసిన దర్శకుడు అనిల్ రావిపూడి బాలకృష్ణతోనే విభిన్నమైన మాన్ స్క్రీన్స్ను సిద్ధం చేశారు.. ఇందులో బాలయ్య మునుపెన్నడూ చూడని పాత్రలో కనిపించును..

టారంట్ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్కు ఆహ్వానం



'దర్శకర్షితుడు' రాజమౌళి మరో అరుదైన జ్ఞాతని దర్శించు చున్నారు. ప్రఖ్యాత టారంట్ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్లో తెలుగు సినిమా గురించి తన సినీ కెరీర్ గురించి రాజమౌళి ప్రవచించడానికి ఆహ్వానం అందుతున్నాడు. కెనడాలో ఈ ఏడాది సెప్టెంబర్లో జరగనుంది. దీనికి ప్రపంచ వ్యాప్తంగా టాప్ డౌన్ టెక్నీషియన్లు హాజరుకానున్నారు.. ప్రస్తుతం భారతీయ సాంకేతిక సేవలపై కేటగిరీలో ఆహ్వానం అందుతున్న ఏకైక వ్యక్తిగా నిలిచారు.

నా కల ఫలించింది: విష్



పాన్ఆంధ్రాలో సైన్ విజయ దేవరాయం, సోన్ ట్రేసింగ్ టైలర్లలో పూజ్యమైన శ్రీశా కాంటిన్మెంటు ప్రాజెక్టు కైగ్. ఈయం 25వ విడుదల కాతో తోంది.. పైకి టైటిల్ ఈడిలాతో ఇంటియన్ సినీ మాలో ఎల్లీ పర్ఫెక్ట్ న్నాడు.. ఈడిలాంటి దేశవ్యాప్తంగా అందంగా భారీగా ఉన్నాయి.. ఈసందర్భంగా ఇందులో విలన్ పాత్రలో నటించిన నటుడు విష్ మీడియాతో మాట్లాడారు. ఆయన మాటల్లోనే.. పూర్తిగాయి కలకత్తా ముందే ఆయన సినిమాలకు అడిక్ట్ అయ్యాడు.. చాలేక ఎక్స్ట్రీ సినీమాలు చూస్తుంటే వాడిన.. నా మాల్లో ఆన్స్ వీడియోలు చూసి నన్ను విచిత్రం.. 20 15లో అయ్యిని కలిశా.. అప్పుడు కైగ్ ప్రాజెక్టు చేపాసుని టవలో ఉండామని చెప్పాడు.. ఆయన న మెచాబాబా. ఇప్పటికంటే, రోమాంటిక్ డిలా లు చేశాను.. ఎట్టకేలకు కైగ్తోనా కల విజ టైటిల్. పూర్తిగాయి విజయదేవరాయం, దర్శకృష్ణ పైకే టైటిల్. ఒక శ్రీం కాంటిన్మెంటు.. చాలా అప్పుడంగా భావి స్తున్నా చాలా కాలంగా మాల్లో ఆన్స్లో ఉన్నా.. నిరంర శ్రమ ఉంటుంది.. అలాగే నటనకు కూడా చాలా హాం వర్క్తో.. అప్పుడు కైగ్ లాంటి పాన్ఆంధ్రా మామీలో చేయటం గొప్ప సంతోషాన్ని అిస్తుంది.. ఈడిలాంటి చాలా అపారాధిగం పైకర్ రోల్ చేస్తున్నా.. విజయ నా పాత్రల మధ్య శత్రుత్వం ఏమిటంటే నిమిషాల్లో తెలుస్తుంది.. ఈడిలాంటి స్క్రీన్స్ లామా కాదు.. కైగ్ మాన్ మామీలా యాక్టర్ కేమర్షియల్ ఎంటర్టైన్మెంట్.. ఇంటి తర్వాత ఇంటర్వ్యూ వర్క్.. ఈ ప్రయత్నం అంత తేలికగా జరగలేదు.. చాలా ఎక్స్ట్రావలెం మాశాను.. కానీ నా ఈ ఆన్స్ ఎంతామో చేశాను.. సేన్ సింటీ రోయితు.. ఆయన కష్టపడి వచ్చాడు. కాబట్టి ఎవరైనా ప్రతిభ ఉంది. వర్క్వరల్లో చేస్తున్నారని ప్రోత్సహించాలనుకుంటాను.



'ప్రేక్షకులకు పాదాభివందనం'

దుబైలో వర్క్యూన్, ముబాద్ లాహర్ నటించిన తాజా డిజిల్ సినిమా.. ఇందులో రష్మిక మందన్న కీలకపాత్రలో నటించింది.. పైకాయంతో మూలీని పమరూలో వర్క్యూన్ నినిమా పలా కంప్లెక్స్ నిర్మాణం అక్కినీదే ఈడిలాన్ని నిర్మించారు.. హమరాఫుమూడి దర్శకత్వం వహించారు.. ఈయం 5వ ఈడిలాంటి విడుదలైన హీల్ టాక్ సాంకేతం చేసుకుంది.. ఈసందర్భంలో యూనిట్ మీడియా సమావేశం నిర్వహించింది.. ముఖ్యఅతిథిగా హాజరైన ప్రముఖ హీల్ ఆర్టిస్ట్ నాగార్జున మాట్లాడుతూ, అక్కినీదేగారు అద్భుతమైన సినీమాలను నిర్మించారని అన్నారు.. సినిమాకు చూసి చాలా జానీ ఫీలయ్యారని అన్నారు.. తనకు రావాల్సి లోల్ దుబైలోకి వెళ్ళిందని (నవ్వుతూ)అన్నారు.. గీతాంజలి, కంఠోపం, మున్నుకుడు రోజులు గుర్తుకొచ్చాయన్నారు..



.. సినిమాకు విజయం అనందాన్ని ఇచ్చిందన్నారు. రోమాన్స్ మళ్ళీ తెరపైకి వచ్చిందన్నారు.. దర్శకుడు ఈడిలాన్ని చాలా అద్భుతంగా తెరకెక్కించారని అన్నారు.. ఈడిలాన్ని ఇంత గొప్పగా అదరించిన ప్రేక్షకులు మరోసారి వ్యక్తతలు అని అన్నారు. దుబైలోని వర్క్యూన్ మాట్లాడుతూ, ఈడిలాన్ని అదరించిన ప్రేక్షకులకు ధన్యవాదాలు అన్నారు.. కార్తీకంంలో ముబాద్ లాహర్, దర్శకుడు హమ రాఫుమూడి, నిర్మాత అక్కినీదే, ఎన్టీ ప్రసాద్ తదితరులు మాట్లాడారు.

మాస్ ట్రిట్.. కోకా.2.0

విజయ దేవరాయం తాజా పాన్ఆంధ్రా మామీ కైగ్.. ఈడిలాంటి దేశవ్యాప్తంగా భారీ అంద నాలు నిలకొన్నాయి. ఈడిలాంటి ఈసందర్భం ప్రపంచ వ్యాప్తంగా డియేట్లలో విడుదల కాతోతోంది.. ఈడిలాంటి అనన్యతాంటి హీల్ టాక్ సాంకేతం నడిపింది.. పూర్తి వర్క్యూన్, దర్శకృష్ణ కలిసి నిర్మిస్తు



న్నాయి.. ఈడిలాంటి మంచి జానీ విడుదలైన రెండు పాటలు ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకున్నాయి.. కాగా తాజా కల్పనలో ఈ మామీ సుందీ కోకా 2.0 అనే పట్టికలో సాగే సెలవులోకి వీడియో సాంగ్సు యూట్యూబ్లో రిలీజ్ చేశారు.. భార్యభర్త సాహిత్యం అందించి ఈ మాన్ వీల్ సాంగ్సు రామ్ విలియం, గీత మాధురి అందించారు.. విజయరా అనిధిరామంలో ఈసినీమాపై మరింత ఆసక్తి పెంచుకుంది.. మంచి వర్క్యూన్ సాంగ్ సాగితోందని మేల్కొన్న ప్రకటించారు..

వరలక్ష్మీశరత్ కుమార్ టైటిల్ రోల్



సుమంత సైరీక్, మేధా అడ్వ అండా లండా శివర్ స్వీడు దర్శకత్వంలో రూపొందించున్న డిజిల్ 'టం శ్రీ కనదుర్' ఈడిలాంటి పూజా కార్తీకంలకు ప్రతిభగా వదిలింది.. వెర్క్ టైట్ విల్స్ పలాకంపై లంక ఫలిదర్ సమర్పిస్తున్నారు.. ఫెలియన్ల కైవసంకొన్నానంలో జరిగింది. ఈడిలాంటి గానీ కనదుర్ మా వరలక్ష్మీశరత్కుమార్ నడిపించింది.. ముఖ్యఅతిథిగా అందికొచ్చి, దీనిలో, సైరీక్లబాబు, మురళీమోహన్, గోపీ అంబు, రామ్ ప్రసాద్, శ్రీధర్, కెపల్లె దత్త నరసింహారావు, దాల్తర్ ప్రదీప్ తోపాటే ఈడిలాంటి పాల్గొన్నారు.. అనంతరం నిర్మాత స్క్రీన్స్ అందించా, అంబీలా కృష్ హీల్ హీల్ యిష్టై తొలి సన్నివేశానికి ఛాన్ అన్నారు.. నిర్మాత దీపిక్ రాఫు తెమెలా నిర్మాణం చేశారు.. టైలర్లలో అంబీలయేవో కాక విశ్వానాథ్ గొరం దర్శకత్వం వహించారు.. మురళీమోహన్ ముఖ్యపాత్ర, ఈడిలాన్ని కుటుంబ సభ్యులగా చూడడం డిజిల్ తెరకెక్కిస్తున్నారని అన్నారు. చాలా ముఖ్యమైన పాత్రలకు ఇందులో చేస్తున్నారని, మంచి టైటిల్తో మంచి మనసు ఉన్న మనమలలో వర్క్యూన్ ఈడిలాంటి యూనిట్ అందరికీ మంచి పేరు కావాలని మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటున్నట్లు తెలిపారు. డిజల్ నిర్మాత, దర్శకుడు లండా శివర్ మాట్లాడుతూ, ఇది తన తొలిడిజిల్ మామీ. భారీ గ్రాఫ్స్ తో లన్ ఎంటర్టైన్మెంట్ డిజిల్ గా తెరకెక్కించడం.. శ్రీయేదీప్ హీల్ లండా శివరతో ప్రసాద్, లండా ఫలిదర్, దాల్తర్ ప్రదీప్ తో, హీల్ సుమంత సైరీక్, హీల్ యన్ మేధా అడ్వ నరేష్ అమరేష్, హర శ్రీనివాస్, దిశ విజయ రావిపూడి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

'దిల్ వాలా' చిత్రం ప్రారంభం

హీల్ డిలాంటి దర్శకుడు వీరభద్రం తొలి దర్శకత్వంలో నరేష్ అగస్త్య హీల్ గా దెక్కల్ శ్రీమ వర్క్యూన్ బ్యానర్పై నిర్మిస్తున్న డిజిల్ దిల్ వాలా.. ఈడిలాన్ని నటించే ఈయం వర్క్యూన్ వలె విచ్చిస్తున్నారు. ఈడిలాంటి పూజా కార్తీకంలకు కల్పనలో జరిగింది.. ముఖ్యఅతిథిగా ప్రముఖ దర్శకుడు వివి వినియత్ తొలి సన్నివేశానికి ఛాన్ అన్నారు.. హీల్ అడ్వ నరేష్ స్క్రీన్స్ను అందించారు. నటుడు అని తెమెలా నిర్మాణం చేశారు. అనంతరం దర్శకుడు వీరభద్రం మాట్లాడారు.. సేన్ నిర్మాత, దర్శకుడు లండా శివర్ మాట్లాడుతూ, ఇది తన తొలిడిజిల్ మామీ. భారీ గ్రాఫ్స్ తో లన్ ఎంటర్టైన్మెంట్ డిజిల్ గా తెరకెక్కించడం.. శ్రీయేదీప్ హీల్ లండా శివరతో ప్రసాద్, లండా ఫలిదర్, దాల్తర్ ప్రదీప్ తో, హీల్ సుమంత సైరీక్, హీల్ యన్ మేధా అడ్వ నరేష్ అమరేష్, హర శ్రీనివాస్, దిశ విజయ రావిపూడి తదితరులు పాల్గొన్నారు.



కళ చెప్పగానే అంగీకరించిన నరేష్ అగస్త్యకు థాంక్స్ అన్నారు.. క్షేత్ర అంబి మంచి నటి అన్నారు. మెరిసేమెరిసే సినిమా చూసి క్షేత్రకు ఈడిలాంటి హీల్ యన్ అంటే చేశామని అన్నారు.. అనన్ రూపొన్న సంగీతం అందిస్తున్నారని తెలిపారు.. అందరూ మంచి విచ్చిస్తున్న ఈ సినిమాకు వనీష్తున్నారు. ఇందు లో కీల్ పాత్రలో రాశేంద్రప్రసాద్గారు నడిపిస్తున్నారని తెలిపారు.. సెప్టెంబర్లో రెగ్యులర్ మాడలింగ్ స్టూడియోలను, తరచుగా పూర్వచేసి సినిమాకు ప్రేక్షకుల ముందుకు తీసుకువచ్చుతున్నారు. అందరూ ఈడిలాన్ని సక్సెస్ చేస్తున్న భావిస్తున్నట్లు తెలిపారు. కార్తీకంంలో నరేష్ అగస్త్య, నిర్మాత నరేష్, క్షేత్ర అంబి అని రాజా మాట్లాడారు.

హిస్టరీ వర్సెస్ మైథాలజీ

సివిల్ తాజా డిజిల్ 'కార్తీకం 2'.. పిచ్చిల్లీ మీడియా ప్లాట్లో, అభిషేక్ అగస్త్య అడ్వ బ్యానర్పై ఈడిలాంటి రూపొందితోంది.. అనునమ వరలక్ష్మీశరత్ హీల్ టాక్ సాంకేతం.. చందా మొందే దర్శకత్వం వహిస్తున్నాడు.. కార్తీకంలకు నిర్మిస్తూ దిశ విచ్చిస్తున్నాడీ, అభిషేక్ అగస్త్య సంగీతం విచ్చిస్తున్నాడు.. ఆగస్టు 13న ఈడిలాంటి ఫియేట్లలో విడుదల కాతోతోంది.. ఈ సందర్భంగా హీల్ సివిల్ మీడియాతో మాట్లాడాడు



చందా మొందే గారి కైన్ కెన్సెన్ తర్వాత పార్ట్ 1 లోనే బాగుంటుంది చెప్పటంతో 2016లో చందా ఈ కళ చెవి 2022లో రిలీజ్ అవుతోంది.. పాండవోల్ తారంగా రిలీజ్ అవుతుంటే రెండున్నర సందర్భాల తర్వాత సినిమా రాతోతోంది.. ఇందులో సేన్ ఒక పూర్వం దాల్తర్ పార్ట్ 1 డిజిల్ గా నడిపిస్తున్నాను.. ఎక్స్ట్రా ఎక్స్ట్రా ప్రాజెక్టు ఉంటే దాన్ని ఆర్గెంజర్ చేయటానికి వెర్క్యూన్ లో నడిపిస్తున్నాను. ఈ మామీ హీల్ వర్క్యూన్ మైథాలజీగా తీసుకుంటుంది.. ప్రతి సీన్ ఒక మీనింగ్ ఉంటుంది. మిస్టరీ సస్పెన్స్ డిజిల్ గా ఉంటుంది.. చేపుడు ఉన్నా.. రేచా అనే వారికి ఈ సినిమా వర్క్యూన్.. చేపుడంటే ఎంట అనే ఈ డిజిల్లో చూపించటం అనిగింది.. కాన్స్ సీన్స్ కొండల్లో చేయటం అని గింది.. చాలా మంచి కొండల్లో అంటే గ్రాఫ్స్ పెడతారు. కానీ మేం పాండవోల్కు ముందు పాండవోల్కు తర్వాత కూడా వెళ్ళి కొండల్లో రియల్గా వెళ్ళి చేయటం జరిగింది.. మామీ కళ వర్క్ ఇంటియోల్ జరగుతుంది.. కాబట్టి అను మేఫెర్ గారికి తీసుకో నటం జరిగింది.. అయిన చాలా గ్రేట్ వర్క్.. అయినతో సేన్ చేస్తున్న కాన్స్ సీన్స్ అంటే భయమేసింది.. అయిన చాలా పెద్ద యాక్టర్ అయిన అకూడ ఎటువంటి జ్ఞానం వడకుండా నార్మల్గానే యాక్ట్ చేయటం జరిగింది.. ఇందులో అనునమ వరలక్ష్మీశరత్ను ఎప్పుడు చూడని విధంగా ఈసినీమాలో మాట్లాడు.. తను ఎక్స్ కెంట్ యాక్టర్.. ఇందులో నడిపించిన బారందరూ ఎంతో డెడెకేషన్గా నడించారు.. అర్గెంజర్ కళకై నడిపిన బాక్స్ అంటే చాలా ఇష్టం.. చందరూ కూడా చాలా ఇష్టం.. ఈ బాక్స్ సేన్ బాగా చదివేసాడింది.. ఈ మామీ అన్ని భావల్లోకి దిగి చేస్తున్నాం.. వేరే లాంగ్వేజ్లో రిలీజ్ అవుతుంటే నా మొదటి సినిమా. చాలా కైన్ చాలా మంచి సంగీతం అందించారు. ప్రస్తుతం విలన్ కార్తీకర్ అనే మర్రితో వచ్చింది.. ఎందుకంటే వర్క్యూన్ మేన్ మామీ తీసుకుంటే అందులో హీల్.. విలన్ అప్పుడే తర్వాత వర్క్యూన్ ఉంటాను.. కాబట్టి మంచి వర్క్యూన్ వర్క్ తప్పుకుండా చేస్తున్నా.. నా కెరీర్ ప్లోగ్ పైకి వెళుతుంది తప్పు జప్పుది వరకు దొన్ కాచేడు.. ప్రస్తుతం సేన్ హక్కుగా ఉన్నాను.

'బేబీ' మూవీ డబ్బింగ్ స్టార్

యమ హీల్ అనన్ దేవరాయం నడిపిస్తున్న తాజా డిజిల్ మే.. ఈడిలాన్ని మాన్ మామీ మేల్కొన్న పలాకంపై ఎన్టీఎన్. దర్శకుడు మారుతి సంయుక్తంగా నిర్మిస్తున్నారు.. నాయిరాచేష్



దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు.. వివాక్ అగస్త్య, కైప్లె దిశకత్వ కీలకపాత్రల్లో నడిపిస్తున్నారు. తాజాగా ఈసినీమా డబ్బింగ్ కార్తీకంలకు ప్రారంభించారు.. న్యూఎట్ లవీష్గా తెరకెక్కితోంది.. బేబీ మామీ డిజిల్లో తుదిదశలో ఉంది. పార్శ్వభారత్ పనులు కూడా మొదలుపెట్టారు. త్వరలో సినిమాను విడుదల చేయటానికి మేల్కొన్న సన్నాహాలు చేస్తున్నారు.

శరణ్ కుమార్ 'మిస్టర్ కింగ్'

సినిస్ బుల్ రికార్డు గ్రహీత, సుప్రసిద్ధ దర్శకు రాణు దివంగత విజయనిర్మల మంతుడు ఈడి కుమార్ హీల్ గా చదివయం అప్ప తున్నారు.. సీనియర్ నటుడు నరేష్ అప్పుడు శరణ్ కుమార్ హీల్ గా మిస్టర్ కింగ్ డిజిల్ తెరకెక్కితోంది.. ఈ డిలాన్ని హిస్టరీ శ్రీయేదీప్ మాతంపై దిపిక్ రాఫు నిర్మిస్తున్నారు.. శివర్ రాఫు దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు.. మేల్కొన్న దిశ మతకత్వ ఈడిలాంటి సంగీతం అందిస్తున్నారు. ఈడిలాంటి మంచి సినిస్ సినిస్ పాట రికార్డ్ వీడియోను యూనిట్ విడుదల చేసింది.. వివాక్ అగస్త్య కున్ కార్తీక బ్యానర్ ఈ పాటను హిస్టరీ నంటిగా మతకత్వ అం దించారు.. శ్రీశా సింగ్ రాహుల్ సిన్సిగంట్ ఎవర్సెట్గా అంటున్నారు.. భాగ్యలక్ష్మి సాహిత్యం అం దించారు. యూనిట్ పార్శ్వభారత్ పాండవోల్ తెరకెక్కితున్న ఈడిలాంటి పార్శ్వభారత్ పనులు జరుపుకుంటుంది.



